

Spis treści

Wstęp	7
I. <i>Sanctum</i> i <i>sacrum</i> . Ikony i obrazy	
Teologia ikony a teoria obrazów religijnych	10
Pojęcie ikony i obrazu sakralnego	17
Teologia ikony a hermeneutyka Hansa-Georga Gadamera	30
Historia i historia sztuki bizantyjskiej	40
O dwóch sposobach wartościowania ikon	48
Teologia ikony a praktyka warsztatowa kanonicznego malarstwa ikonowego	56
II. Metody i teorie badań malarstwa ikonowego	
Czy malarze ikon mają biografie?	70
Spory o ikony w Bizancjum w XIV wieku	80
Ruska teologia ikony w polemice z heretykami	92
O wulgaryzacji metod badawczych	101
III. Sztuka Ortodoksji i sztuka rosyjska	
Trzy enkolpiony kijowskie w Polsce	112
Krakowska mozaikowa ikona <i>Hagiosoritissy</i>	125
Ikona <i>Matki Boskiej Smoleńskiej</i> w kościele Dominikanów w Gdańsku. Problem kultu i funkcji	139
Realizm ewangeliczny i symboliczny w ruskich ikonach XVI wieku	156
<i>Wojująca Cerkiew</i> . Ikona czy wyobrażenie	170
Italia i Ruś	190
Wizerunki ikonowe a początki portretu rosyjskiego	199
„Mistrz życiodajnego pędzla”. Rafael w Rosji XIX wieku	206
Nota o pierwodrukach	216