

Spis treści

Spis skrótów	8
Wstęp, Jerzy Malinowski	9
Anna Rucińska, <i>Stanisława Kostki Potockiego krytyczne myśli o sztuce</i>	15
Lech Brusewicz, <i>Czego krytycy nauczyli artystów?</i>	25
Tomasz F. de Rosset, <i>Ut poesia pictura — przypadek fałszerza Georges'a Pereca (korekta wcześniejszych refleksji)</i>	37
Ryszard Kasprowicz, <i>Sweetness and light. Z dziejów koncepcji „religii sztuki” w XIX wieku</i>	45
Marek Zgórniak, <i>Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku (warunki rozwoju, główne tendencje i przegląd nowych publikacji)</i>	57
Łukasz Kiepuszewski, <i>Transfiguracja Nietzschego. Obraz Rafała w „Narodzinach tragedii”</i>	69
Piotr Majewski, <i>Krytyka jako „żywa konwersacja”. Funkcje krytyki w poglądach Wystana Hugh Audena</i>	83
Katarzyna Urbańska, <i>Poststrukturalistyczna krytyka poezji konkretnej</i>	93
Aleksandra Giełdoń-Paszek, <i>Polska XIX-wieczna krytyka o pejzażu (w świetle ówczesnej dydaktyki artystycznej)</i>	101
Aleksandra Krypczyk, <i>Mit polskiego pejzażu. Twórczość pejzażowo-rodzajowa polskich monachijczyków w świetle polskiej i niemieckiej krytyki artystycznej</i>	115

Michał Haake, <i>Stanisława Witkiewicza teoria twórczości portretowej</i>	131
Anna Kręzątek, <i>Terminologia muzyczna w polskiej krytyce artystycznej ok. 1900 roku</i>	151
Jurij Biriulow, <i>Lwowska teoria i krytyka sztuki o nowych prądach artystycznych w latach 1880–1918</i>	167
Olga Bazelak, <i>Słowiańszczyzna w publicystyce Mariana Wawrzeńckiego</i>	191
Radosław Okulicz-Kozaryn, <i>Styl zepsuty jako język ideału. „Szlakami dusz twórczych” Jana Topassa</i>	205
Anna Wierzbicka, <i>„Nowa Sztuka” w tekstach krytyka sztuki i marszanda Adolfa Baslera. Lata 1907–1913</i>	215
Justyna Wesołowska, <i>Waldemar George i krytyka artystyczna wokół „Les Italiens de Paris” 1928–1933</i>	231
Maria J. Wiktoria Jaźwińska, <i>Obraz kultury japońskiej w oczach francuskiej krytyki artystycznej przełomu XIX i XX wieku</i>	241
Agnieszka Kluczevska-Wójcik, <i>Sztuka japońska w polskiej krytyce artystycznej na przełomie XIX i XX wieku</i>	255
Tamara Sztyma-Knasiecka, <i>Dyskusja nad sztuką żydowską na przełomie XIX i XX wieku</i>	271
Małgorzata Stolarska-Fronia, <i>Sztuka pod znakiem zapytania. Problem tożsamości jako paradygmat w badaniach nad pojęciem sztuki żydowskiej i próbach jej legitymizacji przez krytykę artystyczną i historię sztuki późnego XX i XXI wieku</i>	283
Małgorzata Geron, <i>Wokół ankiety lwowskiej „Gazety Wieczornej” „Ekspresjonizm w sztuce plastycznej” (1918)</i>	295
Piotr Dąbrowski, <i>Forma — przyczynek do zakresu i znaczenia pojęcia w warszawskiej krytyce artystycznej okresu międzywojennego</i>	321
Diana Wasilewska, <i>Stylistyczno-retoryczne strategie dialogu z odbiorcą w krytyce artystycznej dwudziestolecia międzywojennego</i>	333

Natasza Styrna, <i>Krytyka artystyczna na łamach wydawanego w Krakowie syjonistycznego „Nowego Dziennika”</i>	345
Katarzyna Kulpińska, <i>Krytyka artystyczna na łamach „Grafiki Polskiej”, „Grafiki” i innych czasopism dwudziestolecia międzywojennego, dotycząca twórczości polskich artystów grafików</i>	357
Jan Wiktor Sienkiewicz, <i>Polskie galerie sztuki w Londynie w oczach brytyjskiej i polskiej krytyki artystycznej</i>	371
Elżbieta Kal, <i>Awangardyzacja i degradacja. Metakrytyka okresu realizmu socjalistycznego</i>	389
Marcin Lachowski, <i>„Nowoczesność” w kręgu Grupy Zamek</i>	421
Anna Dzierżyc–Horniak, <i>Miejsce, archiwum, kolekcja. Teksty teoretyczne i manifesty programowe krytyków z Galerii Foksal w latach 1966–1984</i>	435
Bartłomiej Gutowski, <i>Cóż po krytyku w czasie marnym... Sytuacja polskiej krytyki artystycznej lat 80.</i>	451
Piotr Juskiewicz, <i>Krytyka i historia</i>	463
Anna Markowska, <i>Manifesty artystyczne ostatnich lat, czyli jak porzucić Krainę Płaskich</i>	473
Marcin Pastwa, <i>Obrazoznawstwo czy obrazoburstwo?</i>	497
Eleonora Jedlińska, <i>Współczesna krytyka artystyczna w poszukiwaniu systemu porozumienia ze sztuką</i>	505